

Vorstandssitzung Cantorei, 21.1.2019 bei Christiane,  
anwesend: Christiane, Sabine, Claudia, Karine, Henning, Norbert

### **1. Zur MV am 20.2.2019 im Chorsaal**

Selbes Prozedere wie vor 2 Jahren:

Vorstandswahl, keine Kassenprüfer; Versammlungsleitung: Christiane; Rückblick 2018: Sabine; Finanzbericht: Henning; Wahlleitung: Sabine von Bergen (wird angefragt von Henning)

Knabbergebäck und Getränke sollen von den Mitgliedern mitgebracht werden.

### **2. Finanzplanung 2019**

Manche Einnahmen / Ausgaben erscheinen unrealistisch; Henning passt die Beträge an.

Notenkosten für das Sommerkonzert werden umgelegt.

Ist eine Konzertförderung über den Kirchenkreis möglich? Henning und Fabian werden das herausbekommen.

### **3. Stimmbildung durch Wilko**

Die Planungsrunde im Dezember 2018 ergab eindeutig, dass Stimmbildung weiter gewünscht ist und auch eine moderate Erhöhung der Mitgliedsbeiträge / Spenden in Ordnung wäre.

Stimmbildung sollte nach Wilkos Konzept weiterhin in Stimmgruppen stattfinden, dabei geht es um Entwicklung des Chorklangs, nicht um Einstudieren von Tönen. Zur Einstudierung sollen immer nach Stimmgruppen getrennte Audiofiles zur Verfügung stehen (Ingo, Johannes, Philip)

Vor der Chorprobe wird Wilko ein Zeitfenster eingeräumt (1h?), in dem er in der Kapelle private Stimmbildung anbieten kann. In den nächsten Chorproben legen wir eine Liste für Interessenten aus. Wilko klärt mit ihnen alles weitere direkt.

Gehaltserhöhung auf 35,- pro Stunde bekommen Wilko und Philip gleichermaßen.

Vorschlag zur Erhöhung der Mitgliedsbeiträge: 8,- / 17,- / 22,-

### **4. Ostseetournee**

Für die Werbung braucht Norbert Foto (Christiane), Chorvita (aus dem LNDC-Programm), Ankündigungstext

Für die Werbung brauchen wir möglichst bald eine Werkeinführung / Ankündigungstext von Johannes.

Birgit macht Pressearbeit.

Programm und Plakat übernimmt Bärbel. Auf dem Plakat stehen alle Aufführungsorte, Konzerte auf Spendenbasis, wenn irgend möglich. Im Programm: Liedtexte in Originalsprache mit dt. Übersetzung. Karin erklärt sich bereit, Liedtexte abzutippen.

## **5. Website**

Die Seite muss sicher gemacht werden, außerdem brauchen wir eine Datenschutz-Erklärung. Karin bittet Ilka, sich darum zu kümmern.

Eingabemaske für Anmeldung zur LNDC 2019: Ilka

Sabine hat eine Excel-Tabelle mit den Daten sämtlicher Chöre, die bei der LNDC mitgesungen haben.

Archiv bzw. Konzerthistorie ist noch nicht wieder gehoben worden. Christiane kümmert sich darum.

Was ist mit der LNDC-webadresse? Norbert fragt Jens-Peter.

Christiane, Birgit und Ilka vereinbaren ein website-Treffen.

Christiane braucht einen Masterzugang, um den internen Bereich für den Vorstand einzurichten und zu bestücken.

Handreichung für website (mit allen Passwörtern und Zuständigkeiten) soll geschrieben und an den Vorstand verteilt werden.

## **6. Programm Weihnachtskonzert**

Vorstellung auf der MV: update: Da Johannes an der MV nicht teilnimmt: Vorstellung auf der Chorprobe am 21.2.; dann auch Werkeinführung Sommerkonzert.

## **7. Konzert Frohnau**

am 14.2. Podestaufbau statt Chorprobe

Christiane klärt, wer von Adoramus mitsingt und wer schon zur Generalprobe kommen wird. Wir bieten Übernachtungsplätze an.

## **8. Tanz in den Mai**

Wir sollten etwas singen: Idee: kleines Mitsing-Programm. Johannes wird nicht zur Verfügung stehen. kann Philip das in die Hand nehmen?

Jemand von der Cantorei sollte ins Planungsteam (Cristiane fragt bei der Chorprobe ab)

## **9. Probenwochenenden 2019, 2020 und Ausblick 2021**

Bisher wurde kein Ort angefragt, falls sich nichts findet, veranstalten wir das WE in Berlin, idealerweise am Wochenende des Evensong um den 26.10. Falls sich doch ein Quartier findet, kommt nur der 8.-10.11. in Frage.

Das Proben-WE mit Aeskulap im Frühjahr 2020 ist bereits geplant (Blossin, Anke und Henning).

Falls 2021 im Frühjahr der Elias mit dem BBSO aufgeführt wird, sollten wir wieder Adoramus anfragen. Gibt es im Elias-Fall ein Winterkonzert 2010? Die Meinung ist gespalten: lange Vorbereitungszeit für den Elias spricht dagegen, lange, fast einjährige Konzertlücke spricht dafür.