

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
<p>9. Dezember 2017, Reformationskirche 10. Dezember 2017, Heilig-Kreuz-Kirche Berlin-Kreuzberg</p>	<p><b>Licht und Finsternis – Mendelssohn - Weihnachtskonzert</b> Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Vom Himmel hoch</b> – Choralkantate BWV A 10 <b>Lobgesang</b> – Sinfoniekantate Op. 52 (2. Sinf.)</p>	<p>Sophie Klussmann, Sopran Antonia Glugla, Mezzosopran Michael Zabanoff, Tenor Wilko Reinhold, Bariton Orchester Äskulap Leitung: Jens Albert, Orchester Äskulap Johannes Stolte, Cantorei der Reformationskirche</p>
<p>9. September 2017</p>	<p><b>13. „Lange Nacht der Chöre“</b> Reformationskirche</p>	<p>u.a. SingSingMoabit, Gemischter Chor der Polizei, die brillanten, Kammerchor Leo Wistuba, A Capella All Couloers Groovin' Singers, Karl-Forster-Chor, Collegium Ioanneum Berlin, Gemischter Chor Strausberg, Moabiter Motettenchor, Türkischer Chor - Berlin Saz Evi, Galeriechor Schönnow, Wilmersdorfer Kammerchor, Puspa Kencana, Neuer Kammerchor Berlin, Marzahner Kammerchor, Time of Roses, Voces XX, "Jazz the Mass", hearTChor berlin, Ensemble Encanto, Chor'R'Us, Bülowchor Schöneberg, taz-Chor, PerformanceChor Berlin, Charité Chor Berlin, StadtteilChor Wedding</p>
<p>1. Juli 2017, Reformationskirche</p>	<p><b>„Von der Freiheit eines Christenmenschen...“</b> <i>Chorkonzert mit choreographischen Elementen</i> <b>Werke von:</b> Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Felix Mendelssohn Bartholdy, Michael Tippett, Knut Nystedt und Uraufführung eines Stückes des Komponisten und Korrepetitors der Cantorei Philip Lawton.</p>	<p>María Konráðsdóttir, Sopran Wilko Reinhold, Bariton Johannes Lienhart, Orgel Akustisches Jazz-Quartett Choreografie: Be van Vark Leitung: Johannes Stolte</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
19. November 2016	<p>„In Paradisum“</p> <p>Josef G. Rheinberger: <b>Stabat Mater in g-Moll</b></p> <p>Giacomo Puccini: <b>I Crisantemi</b></p> <p>Maurice Duruflé: <b>Requiem</b></p> <p>Zwölf-Apostel-Kirche Berlin</p>	<p>Karina Repova, Mezzosopran Jonas Olejniczak, Bariton</p> <p>Jakub Sawicki, Orgel</p> <p>Knaben des Staats- und Domchores Berlin</p> <p>Leitung: Johannes Stolte</p>
9. September 2016	<p><b>12. „Lange Nacht der Chöre“</b></p> <p>Reformationskirche, Berlin-Moabit</p>	<p>u.a. Karl-Forster-Chor, SingSingMoabit, Berlin-Brandenburgisches Sinfonieorchester, Akaziengrazien, SantJagow, Gemischter Chor der Polizei, Atze Chor, Chor Andante – Norwegen, Vokalkolleg, Bernauer Sänger e.V., Vokalkonferenz, Wilmersdorfer Kammerchor, Chorvereinigung Concordia Berlin-Mitte e.V., Treffpunkt Fermate, Gemischter Chor Pankow e.V., Bibliotheca musica, The Vocal Adventures, Männer-Minne, Moving Colours, Opus Vocale, H(e)artchor Berlin, Acapellala, Wednesday Voices, Coro Con Brio, Kiezchor Schöneberg, A Cappella All Colours Groovin' Singers</p>
<p>22. Mai 2016 Auenkirche Berlin-Wilmersdorf</p> <p>28. Mai 2016 Reformationskirche Berlin-Moabit</p>	<p>Joseph Haydn: <b>Die Schöpfung / Oratorium</b></p>	<p>Margret Giglinger, Sopran Stephan Gähler, Tenor Rainer Scheerer, Bass</p> <p>Berlin-Brandenburgisches Sinfonieorchester</p> <p>Dirigenten: Mariano Domingo (22.05.16) Johannes Stolte (28.05.16)</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
5. Dezember 2015	Johann Sebastian Bach: <b>Weihnachtsoratorium (I-III)</b> Reformationskirche, Berlin-Moabit	Johanna Knauth, Sopran Ursula Thurmair, Mezzosopran Gerald Geerink, Tenor Ludwig Obst, Bariton neues barockorchester berlin Leitung: Johannes Stolte (geb. Sandner)
4. September 2015	<b>11. „Lange Nacht der Chöre“</b> Reformationskirche, Berlin-Moabit	u.a. Staats- und Domchor Berlin, Mozart-Kinderchor, Sing Sing Moabit, Bernauer Sänger, Chorvereinigung Concordia, Wilmersdorfer Kammerchor, Ensemble Nagomi, Schöneberger Kammerchor, heartChor Berlin, Marzahner Kammerchor, Trommelgruppe Roland Balck, Gamelan-Orchester Puspa Kencana, Performancechor für Experimentellen Gesang, Vokalkolleg, Kiezchor Fisch im Wasser, Gemischter Chor Pankow, Atze Chor, Bibliotheca Musica, MÄN A CHOR Schönwalde, Mongrooves, Urgesteins, Sprengelchor Osterkirche, Popchor Wedding, Die Fabrikantinnen, Treffpunkt Fermate
27. Juni 2015	<b>Klänge des Nordens</b> Knut Nystedt (1915-2014): <b>Laudate</b> Benjamin Britten (1913-1976): <b>Festival Te Deum</b> John Stanley (1712-1786): <b>Voluntary in e, op.7,7</b> Urmas Sisak (*1968): <b>Benedicamus Patrem</b>	Arno Schneider, Orgel Leitung: Johannes Sandner Chorassistenz und Korrepetition: Philip Lawton Stimmbildung: Anne-Sophie Balg

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
27. Juni 2015	<p>Arvo Pärt (*1935): <b>Veni creator spiritus</b></p> <p>Dietrich Buxtehude (1637-1707): <b>Ciacona e-moll</b>, BuxWV 160</p> <p>Rudolf Tobias (1873-1918): <b>Otsekui hirv</b></p> <p>Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): <b>Sonate A-Dur</b>, op. 65,3</p> <p>Waldemar Åhlen (1894-1982): <b>Sommerpsalm</b></p> <p>Oskar Lindberg (1887-1955): <b>Gammal fäbodpsalm från Dalarna</b></p> <p>Knut Nystedt (1915-2014): <b>Immortal Bach</b></p> <p>Charles Villiers Stanford (1852-1924): <b>Magnificat in C</b></p>	
6. Dezember 2014, 20 Uhr	<p>Antonio Vivaldi (1678-1741): <b>Gloria in D-Dur</b>, RV 589 für Soli, Chor und Orchester</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): <b>Vesperae solennes de Confessore</b>, KV 339 für Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750): <b>Nun kommt der Heiden Heiland</b>, Kantate Nr.62 für Soli, Chor und Orchester</p>	<p>Margret Giglinger, Sopran Ursula Thurmair, Alt Stephan Gähler, Tenor Jörg Gottschick, Bariton Neues Barockorchester Berlin</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
5.+ 6. September 2014	<b>10. „Lange Nacht der Chöre“</b> Reformationskirche	u.a. Staats- und Domchor, Karl-Forster-Chor, Orchester Berliner Musikfreunde, Wilmersdorfer Kammerchor, Opus Vocale, Berliner Kinderchor, PoGo Chor Biesdorf, Sing Sing Moabit, Chorvereinigung Concordia, Mozart Kinderchor, Galeriechor Schönnow, Puspa Kencana, Cantorei der Erlösergemeinde Moabit, SantJagow, Gemischter Chor der Polizei Berlin, Berliner Mozartchor, Gemischter Chor Strausberg, Vokalensemble Sagittarius, JugendTheaterBerlin, Frauenchor Akazien-Grazien, Kammerchor Leo Wistuba, Stimmbanditen, Ensemble Nagomi, acapellaplenum, concentus alius, Performance Chor für experimentellen Gesang, Moabiter Motettenchor, Prenzlberger Singvögel, Gemischter Chor Königs Wusterhausen, Treffpunkt Fermate, Vokalkolleg, Trommelgruppe Roland Balck, Chor'R'Us, Chor der Stiftung Warentest, Acapellala, heartChor
5. April 2014	Joseph Haydn: <b>Stabat Mater, Hob.XXa:1</b> Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Ave verum corpus, KV 618</b> Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Wer nur den lieben Gott läßt walten</b>	Julia Spencker, Sopran Ursula Thurmair, Alt Volker Arndt, Tenor Martin Backhaus, Bass  Dirigent: Volker Hedtfeld
23. November 2013	Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Sinfonie Nr.40, g-moll, KV 550</b> <b>Requiem, d-moll, KV 626</b>	Julia Spencker, Sopran Verena Traub-Walcher, Alt Michael Netzker, Tenor Stephan Einbacher, Bass  Orchester der Neuapostolischen Kirche Berlin-Brandenburg Dirigent: Volker Hedtfeld

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
6. September 2013	<b>9. „Lange Nacht der Chöre“</b> Reformationskirche	u.a. acapellaplenum, Akazien-Grazien, Atze Chor, Bulgarian Voices Berlin, Bülow-Chor, Cantadoras, Cantorei der Reformationskirche, Celtic Choir, Chor'R'Us, concentus alius, Ensemble Nagomi, Kammerchor, „Leo Wistuba“ Henningsdorf, Karl-Forster-Chor, malebox, Moabiter Motettenchor, Mongrooves, Neuer Jazzchor Berlin, Opus Vocale, PerformanceChor, Posaunenchor der Erlösergemeinde, Saz evi, Sing Sing Moabit, Sant Jagow, Stimmbanditen, Vokalkolleg, Wilmersdorfer Kammerchor
Juni 2013	<b>Sommerkonzert</b> Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Drei geistliche Lieder</b> , op. 96 Hymne für Solo, Chor und Orgel <b>Hör mein Bitten</b> , Hymne für Solo, Chor und Orgel nach Psalm 55 Antonin Dvorák <b>Messe D-Dur</b> , op.86 für Soli, gemischtem Chor und Orgel	
	<b>Aufführungen des Sommerkonzertes:</b>	
08. Juni 2013	<b>Reformationskirche</b> , Berlin-Moabit	Julia Spencker, Sopran Astrid Kuschke-Jaecks, Mezzo-Sopran Dirigent: Volker Hedtfeld
20. Juni 2013 21. Juni 2013 22. Juni 2013 23. Juni 2013	<b>Seemannskirche</b> , Ostseebad Prerow <b>Dom</b> , Güstrow <b>Heilig-Geist-Kirche</b> , Hansestadt Rostock <b>St. Nikolai-Kirche</b> , Hansestadt Stralsund Gottesdienst mit Teilen des Programms	Julia Spencker, Sopran Dirigent: Volker Hedtfeld

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
24.März.2013	Schlusschor „ <b>Ode an die Freude</b> “ in Ludwig von Beethovens, <b>Sinfonie Nr.9 d-moll, op. 125</b> In einem Konzert des Orchester Berliner Musikfreunde (OBM) e.V.	Johanna Krumin, Sopran Marie Giroux, Alt Joseph Schnurr, Tenor Bert Mario Temme, Bass Sänger und Sängerinnen verschiedener Berliner Laienchöre Dirigentin: Yukari Ishimoto
Dezember 2012  2. Dezember 2012 8. Dezember 2012	Georg Friedrich Händel: <b>Messias</b> Oratorium für Soli, Chor und Orchester HWV 56 in der Bearbeitung von Wolfgang Amadeus Mozart  Reformationskirche, Berlin-Moabit Freie Evangelische Kirche, Norderstedt	Haeyun Lee, Sopran Ulrike Jahn, Mezzo-Sopran Paul Hoermann, Tenor Tye Maurice Thomas, Bass  Norderstedter Sinfonieorchester Dirigentin: Nataliya Chaplygina
7. September 2012	<b>8. „Lange Nacht der Chöre“</b> Reformationskirche	
29. April 2012, Emmaus-Kirche Berlin-Kreuzberg  30. April 2012, Reformationskirche	Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Erste Walpurgisnacht</b> Johannes Brahms: <b>Schicksalslied</b> Hanns Eisler: <b>Sturm Suite</b>	Ulrike Jahn, Mezzo-Sopran Soongoo Lee, Tenor Tobias O. Hagge, Bass-Bariton  Homophilharmonisches Kammerorchester „concentus alius“  Leitung: Christiane Silber (29.4.) Leitung: Nataliya Chaplygina (30.4.)
10. Dezember 2011, Kaiser-Friedrich- Gedächtniskirche,  11. Dezember 2011, Reformationskirche	<b>Adventskonzert 2011</b> J.S. Bach Kantate Nr. 61: <b>Nun komm der Heiden Heiland</b> W.A. Mozart: <b>Regina coeli (KV 127)</b> Agricola: <b>Kündlich groß ist das gottselige Geheimnis</b>	Anna Hofmann, Sopran Ulrike Jahn, Alt Junho Lee, Tenor Tobias Oliver Hagge, Bass  Ensemble de la réformation Leitung: Nataliya Chaplygina

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 2011 - 2017



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
<p>2. September 2011, Reformationskirche</p>	<p><b>7. „Lange Nacht der Chöre“</b></p>	<p>u.a. Acanto, Berliner Mozartchor, Berliner Mozart-Kinderchor, Bulgarian Voices Berlin, Cantorei der Reformationskirche, Chor'R'Us, Chorgemeinschaft Schöneiche, concentus alius, Ensemble Nagomi, Galeriechor Schönow, Gemischter Chor der Polizei Berlin, Gemischter Chor Strausberg, Karl-Forster-Chor, LiederPerlen, Mozartini, Moabiter Motettenchor, Opus Vocale, Posaunenchor der Erlösergemeinde, Puspa Githa Pertiwi, SantJagow, Sing Sing Moabit, The Rising Clouds, Vokalkolleg, Wilmsdorfer Kammerchor, WinsVox</p>
<p>19. Juni 2011 Reformationskirche</p>	<p><b>"Lieber Gott, wenn das verboten wär'..."</b> Romantische Chormusik von Brahms, Schumann und Gounod  Johannes Brahms: <b>Zigeunerlieder (op.103 und 112)</b> Robert Schumann: <b>Zigeunerleben (op.29)</b> Charles Gounod: <b>Messe Brève Nr. 7 in C- Dur</b></p>	<p>Jermaine Sprosse, Klavier  Leitung: Nataliya Chaplygina</p>



# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
21. November 2010	<b>Debütkonzert von Nataliya Chaplygina</b> Antonio Vivaldi: <b>Credo</b> , RV 591 Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Requiem</b> d-moll	Gloria Rehm, Sopran Magna Jahn, Mezzo-Sopran Jungho Lee, Tenor Ingo Witzke, Bass ensemble de la reformation
3. September 2010	<b>„6. Jahre Nacht der Chöre“</b>	u.a. ATZE-Chor, Berliner Kinderchor, Chor'R'Us, Chorstudio "Iskra" St. Petersburg, concentus alius, Die Brillianten, Galeriechor Schönow, Gemischter Chor der Polizei Berlin, Gemischter Chor Strausberg, Gemischter Chor Königs Wusterhausen, Kammerchor Leo Wistuba, Cantorei der Erlösergemeinde, Karl-Forster-Chor, Lauda Sion, Moabiter Motettenchor, Opium fürs Ohr, Opus Vocale, Parents & Friends, quint-ton, SantJagow, Sing Sing Moabit, Ver.di-Chor Berlin, Vokalkolleg, Wilmersdorfer Kammerchor, WinsVox
19. Juni 2010	<b>Abschiedskonzert von Volker Hedtfeld</b> Louis Vierne: <b>Messe solennelle</b> , op. 16 Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Lobgesang</b> Sinfoniekantate, op. 52	Julia Spencker, Sopran Judith Appelstiel, Sopran Nico Eckert, Tenor Tobias Berndt, Orgel Patrick Wildermuth, Orgel Orchester der NAK-BBRB
21. März 2010	Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Lobgesang</b> Sinfoniekantate, op. 52 in einem Konzert des Orchester Berliner Musikfreunde (OBM) e.V. zusammen mit Richard Strauss: <b>Burleske</b> für Klavier und Orchester d-moll o.Op. AV 85 in der Philharmonie, Berlin	Johanna Krumin, Sopran Miho Kinoshita, Sopran Andreas Petzoldt, Tenor Ensemble Nagomi studiosi cantandi berlin Die Berliner Stadstreicher Leitung: Yukari Ishimoto Solistin: Beatrix Klein

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
20. Dezember 2009	<p><b>Weihnachtskonzert</b></p> <p>Marc-Antoine Charpentier:  <b>Messe de Minuit pour Noël</b></p> <p>Johann Sebastian Bach:  <b>Nun komm, der Heiden Heiland</b>  <b>Schwingt freudig euch empor</b></p>	<p>Julia Spencker, Sopran  Astrid Kuschke-Jaecks, Mezzosopran  Volker Nietzke, Tenor  Jens Bauditz, Bass</p> <p>Ensemble de la réforme</p>
4. September 2009	<p><b>„5. Lange Nacht der Chöre“</b></p> <p>mit Unterstützung der Senatsverwaltung  für Stadtentwicklung und des  Quartiersmanagement Moabit-West.</p>	<p>u. a.  Berliner Oratorien-Chor, Chorakademie Berlin, Chor'R'Us, Die  Brüllianten, Ensemble Nagomi, Erlöser-Kantorei, Frauenchor  Rathenow, Galeriechor Schönow, Gemischter Chor der Polizei  Berlin, Gemischter Chor Strausberg, Indonesisches Gamelan-  Orchester Puspa Kencana, Kammerchor Leo Wistuba,  Konzertchor Berliner Pädagogen, Moabiter Motettenchor, Opus  Vocale, SantJagow, Sing Sing Moabit, taz Chor, Vokalkolleg,  Wilmersdorfer Kammerchor</p>
Juli 2009	<p><b>Klang und Dissonanz</b></p> <p>Knut Nystedt:  <b>Missa Brevis</b>, op. 102</p> <p>Heinrich Schütz:  <b>Motetten aus der „Geistlichen Chormusik“</b>  Jauchzet dem Herren, alle Welt!  Die mit Tränen säen  Herr, auf Dich traue ich  So fahr ich hin zu Jesu Christ  Verleih uns Frieden</p> <p><b>Kleine geistliche Konzerte</b>  Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ  Die Gottseligkeit  Allein Gott in der Höh  Ist Gott für uns  Herr, wenn ich nur Dich habe</p>	<p>Julia Spencker, Sopran und Continuo  Alexander Lebek, Continuo</p> <p>Chorsolistinnen und - solisten:  Caroline Seidig, Sopran  Tanja Burgdorf, Alt  Michèle Heidelberg, Alt  Mechthild Müller, Alt  Sonja Tangermann, Alt  Ulrich Laudien, Tenor  Alexander Lebek, Tenor  Norbert Carius, Bass  Sebastian Cwiklinski, Bass  Lothar Kahl, Bass</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
	<b>Kleine geistliche Konzerte für Sopransolo</b> Eile, mich, Gott, zu erretten O süßer, o freundlicher Ich will den Herrn loben allezeit	
4. Juli 2009	<b>Zionskirche</b> , Berlin-Mitte, öffentliche Generalprobe	
5. Juli 2009	<b>Reformationskirche</b> , Berlin-Moabit	
16. Juli 2009	<b>Seemannskirche Ostseebad Prerow</b> auf dem Darß	
17. Juli 2009	<b>Inselkirche Hiddensee</b> , Kloster, Insel Hiddensee	
19. Juli 2009	<b>Bundesgartenschau Schwerin</b> , „Kirche auf der BUGA“, Gottesdienst	
Oktober 2008	Joseph Haydn: <b>Die Schöpfung</b> Kooperationsprojekt mit dem Oratorienchor Bonn-Duisdorf	Julia Spencker (Gabriel), Sopran Eva Szymanski (Eva), Sopran Ulrich Cordes (Uriel), Tenor Johannes Schwärsky (Raphael, Adam), Bass Berlin-Brandenburgisches Sinfonieorchester (BBSO) (Einstudierung: Ulrich Manfred Metzger)
11. Oktober 2008	<b>Emmaus-Kirche</b> , Berlin-Kreuzberg	Leitung: Franz Reißner
12. Oktober 2008	<b>Reformationskirche</b> , Berlin-Moabit	Leitung: Volker Hedtfeld
25. Oktober 2008	<b>St.Nicolai-Kirche</b> , Dortmund	Leitung: Volker Hedtfeld
26. Oktober 2008	<b>St.Augustinuskirche</b> , Bonn-Duisdorf	Leitung: Franz Reißner

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
5. September 2008	<p><b>„Lange Nacht der Chöre“</b> mit Unterstützung der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und des Quartiersmanagement Moabit-West.</p>	<p>u.a. Apsora-Chor, Bonisanani Gospel Chor, Charlottenburger Kammerchor, Chorakademie, Choralschola-Gemeinschaft Berlin, concentus alius, Die Sonntagssänger, Ensemble Nagomi, Erlöser-Kantorei, Frauenchor Rathenow, Gemischter Chor der Polizei Berlin, Kammerchor Leo Wistuba, Karl-Forster-Chor, Moabiter Motettenchor, Opus Vocale, SantJagow, Sing Sing Moabit, Vokalkolleg</p>
24. Mai 2008 (23. Mai 2008 Zionskirche - Werkstattkonzert)	<p>Josef Gabriel Rheinberger: <b>Cantus Missae</b>, Messe in Es-Dur op. 109  Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Hör mein Bitten</b>, Hymne nach Psalm 55 <b>Verleih uns Frieden</b>, Gebet nach Martin Luther  <b>Orgelsonaten</b>, op. 65</p>	<p>Julia Spencker, Sopran Felizitas Rodach, Orgel</p>
16. Dezember 2007 Heilandskirche Moabit und 17. Dezember 2007	<p>Johann Sebastian Bach: <b>Weihnachtsoratorium I-VI</b></p>	<p>gemeinsam mit dem: Moabiter Motettenchor Wroclawska Orkiestra Festilova Niels Badenhop, Evangelist Romy Petrick, Sopran Saskia Klumpp, Alt Andreas Petzoldt, Tenor Jens Bauditz, Bass Leitung: Volker Hedtfeld und Reinhard Eggers</p>
31. August 2007	<p><b>„Lange Nacht der Chöre“</b> mit Unterstützung der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und des Quartiersmanagement Moabit-West.</p>	<p>u.a. Apsora-Chor, Berlin Saz Evi, Die Brillianten, Chorakademie Berlin, Gemischter Chor der Polizei Berlin, Concentus Alius, Echo 36 und Con Forza Kreuzberg, Kantorei der Erlöserkirche, Konzertchor Berliner Pädagogen, Lautschrift, Luisen-Vocalensemble, Moabiter Motettenchor, Ensemble Nagomi, Opus Vocale, Orchester Berliner Musikfreunde (OBM), Felizitas Rodach (Orgel), Sing Sing Moabit, La Voix Mixte</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
30. Juni 2007	Im Rahmen der <b>Moabiter Kulturtage „Inselglück“</b> Auftaktkonzert zur <b>Ostseetournee</b> mit Josef Gabriel Rheinberger <b>5 Hymnen, op. 140</b> und Antonin Dvořák: <b>Messe D-Dur, Op. 86</b> <b>Auftritt und Konzerte:</b>	Felizitas Rodach, Orgel Julia Spencker, Sopran
15. Juli 2007	Gottesdienst in der Kirche <b>St. Marien</b> , Stralsund <b>Klosterkirche Krummin</b> , Insel Usedom	
16. Juli 2007	<b>Dorfkirche Volkenshagen</b> bei Rostock	
17. Juli 2007	<b>Seemannskirche Ostseebad Prerow</b> auf dem Darß	
25. Februar 2007	Alexander Borodin: <b>Polowetzer Tänze</b> aus der Oper Fürst Igor Im Rahmen des Preisträgerkonzertes des 1. Internationalen Takamatsu Klavier Wettbewerbs in der Philharmonie (Großer Saal), Berlin	Orchester Berliner Musikfreunde OBM e.V. Mitglieder folgender Berliner Chöre: Luisen-Vocalensemble Gesangsensemble Nagomi Konzertchor Berliner Pädagogen Leitung: Yukari Ishimoto
1. - 8. Oktober 2006	Proben- und Konzertwoche in Groß Vätersee mit dem Orchester Berliner Musikfreunde OBM e.V. Felix Mendelssohn Bartholdy: <b>Elias Konzerte</b>	Julia Spencker, Sopran Sabine Weiner, Alt Christoph Schröter, Tenor Tobias Berndt, Bass

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
7. Oktober 2006	<b>Benefizkonzert</b> zum 20-jährigen Bestehen der Internationalen Jugendbegegnungsstätte Oświęcim / Auschwitz für die Freiwilligenarbeit von Aktion Sühnezeichen Friedensdienste in Polen und die IJBS Oświęcim/Auschwitz in Zusammenarbeit mit Aktion Sühnezeichen Friedensdienste Berlin in der <b>St. Johannes-Basilika</b> , Berlin-Neukölln	Leitung: Volker Hedtfeld
8. Oktober 2006	<b>Friedrichskirche Babelsberg</b> , Potsdam, Brandenburg	Leitung: Yukari Ishimoto
21. Oktober 2006	<b>Reformationskirche</b> Berlin-Moabit	Leitung: Volker Hedtfeld
22. Oktober 2006	<b>Paulus-Kirche</b> , Berlin-Lichterfelde	Leitung: Yukari Ishimoto
25. August 2006	<b>„Lange Nacht der Chöre“</b> im Rahmen der Moabiter Kulturtag „Inselglück“ und mit Unterstützung der Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und des Quartiersmanagement Moabit-West.	u.a. Camerata Vocale, Konzertchor Berliner Pädagogen, Domorganist Andreas Sieling (Orgel), Moabiter Motettenchor, Concentus Alius, Frohnauer Kantorei, Berlin Saz Evi, Frauenchor Rathenow, Nagomi, Inselchor, Echo 36 und Con Forza Kreuzberg, Zions-Chor, Felizitas Rodach (Orgel), Lautschrift Kum Ko Ko Da, Die Brillianten
25. März 2006	Louis Vierne: <b>Messe solennelle</b> und <b>Requiem aeternam</b> Gabriel Fauré: <b>Requiem</b>	Julia Spencker, Sopran Tobias Heinrich, Bariton Felizitas Rodach, Orgel Timo Kreuser, Orgel

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
3. Dezember 2005	Gioachino Rossini: <b>Petite messe solennelle</b> Leoš Janáček: <b>Oče nas (Vater unser)</b>	Julia Giebel, Sopran Theresa Kronthaler, Alt Patrick Vogel, Tenor Rainer Scheerer, Bass Felizitas Rodach, Klavier Timo Kreuser, Klavier Nina Sandmeier, Harmonium
26. - 28. August 2005	<b>„Ein Dach für die Kirchenmusik“</b> Jubiläumswochenende zum 20-jährigen Bestehen der Cantorei	
26. August 2005	<b>„Lange Nacht der Chöre“</b> Die Cantorei sang hierin: Zoltán Kodály: <b>Laudes Organi</b> Teile aus Antonín Dvořák: <b>Messe D-Dur, Op. 86</b>	u.a. Staats- und Domchor Berlin, Orchester Berliner Musikfreunde OBM e.V., Seraphonia, Moabiter Motettenchor
27. August 2005	<b>„Festkonzert“</b> Joseph Haydn: <b>Stabat Mater</b>	Julia Giebel, Sopran Britta Westerholt, Alt Niko Eckert, Tenor Rainer Scheerer, Bass
28. August 2005	<b>„Festgottesdienst“</b> Antonín Dvořák: <b>Messe D-Dur, Op. 86</b>	Predigt: Generalsuperintendent Martin Michael Passauer
30. April 2005	<b>„Laudes Organi“</b> Antonín Dvořák: <b>Messe D-Dur, Op. 86</b> Zoltán Kodály: <b>Laudes Organi</b>	René Voßkühler, Tenor Felizitas Rodach, Orgel Aurélien Bello, Harfe

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
30. April 2005	Leoš Janáček: <b>Oče nas (Vater unser)</b>	
24. - 28. Januar 2005	<b>Benefizkonzerte</b> für SOS-Kinderdorf in Aceh/Indonesien zur Unterstützung der Aufbauarbeit nach der Flutkatastrophe vom 26. Dezember 2004  Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Requiem d-moll</b>	Julia Spencker, Sopran Astrid Kuschke-Jaecks, Mezzosopran Rafael Rybandt, Tenor Simon Borutzki, Bass  Leitung: Volker Hedtfeld
24. Januar 2005	ARD-Hauptstadtstudio Berlin	
27. Januar 2005	Bundesministerium für Verkehr, Bauen und Wohnen	
28. Januar 2005	Sophienkirche, Berlin-Mitte auf Einladung der Landesvertretung des Saarlandes beim Bund und der Deutschen Welle	
21. November 2004	Totenandacht der Kirchengemeinde Moabit-West in der Reformationskirche mit  Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Requiem d-moll</b>	Leitung: Yukari Ishimoto
10. - 17. Oktober 2004	Proben- und Konzertwoche in Boltenhagen mit dem Orchester Berliner Musikfreunde e.V.  Johann Sebastian Bach: <b>Kunst der Fuge</b> (nur OBM) Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Requiem d-moll</b>	Julia Spencker, Sopran Kathrin Weege, Alt Christoph Leonhardt, Tenor Simon Borutzki, Bass
	<b>Konzerte und Auftritte:</b>	
15. Oktober 2004	St. Jürgen-Kirche, Grube, Ostholstein	Leitung: Yukari Ishimoto



# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
16. Oktober 2004	Schelf-Kirche, Schwerin	Leitung: Volker Hedtfeld
17. Oktober 2004	Reformationskirche, Berlin-Moabit	Leitung: Volker Hedtfeld
8. Mai 2004	<p>„<b>Tage der Wonne</b>“ – romantisches A-Cappella-Konzert mit Werken von</p> <p>Joseph Haydn  <b>(aus Die Schöpfung)</b></p> <p>Hugo Distler  <b>(Lobe den Herren)</b></p> <p>Felix Mendelssohn Bartholdy  <b>(Sechs Lieder im Freien zu singen, op. 59)</b></p> <p>sowie von Johannes Brahms, Edvard Grieg, Jaques Offenbach, Robert Schumann, Leone Sinigaglia und Richard Strauss</p>	<p>Julia Spencker, Sopran            Friederike von Möllendorf, Sopran            Astrid Kuschke-Jaecks, Mezzosopran            Simon Borutzki, Bass            Thorsten Ackerschewski, Tenor</p> <p>Adrian Heger, Klavier            Volker Hedtfeld, Klavier und Gesamtleitung</p> <p>Lothar Kahl, Begrüßung und Schlussworte</p>
6. Dezember 2003	Georg Friedrich Händel: <b>Messiah</b>	<p>Julia Spencker, Sopran            Astrid Kuschke-Jaecks, Mezzosopran            Nico Eckert, Tenor            Tobias Heinrich, Bass            OrchesterWerk_2003</p>
12. April 2003	Johann Sebastian Bach: <b>Johannes-Passion</b>	<p>Alexandra Bohnert, Sopran            Eva Budde, Sopran            Thomas Heyer, Evangelist            Tobias Berndt, Jesus            Jochen Großmann, Bass            OrchesterWerk_2003</p>
28. September 2002	Carl Orff: <b>Carmina burana</b> Fassung für zwei Klaviere und Schlagzeug	<p>Javier Castro, Klavier            Friedemann Seitzer, Klavier            Jörg Günzel, Schlagzeug,            Tan Kutay, Schlagzeug,            Alexander Ludwig, Schlagzeug</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
28. September 2002		Benjamin Rinnert, Schlagzeug Birgit Bockler, Sopran Jochen Großmann, Bass Ingo J. Jander, Tenor  Kinder der Erika-Mann-Grundschule, Berlin-Wedding
16. Juni 2002	Felix Mendelssohn Bartholdy – „ <b>Lobgesang</b> “ <b>Drei geistliche Lieder</b> op. 96 <b>Sonate für Orgel</b> op. 65 Nr. 6 d-moll <b>Lobgesang</b> op. 52 (4. Satz der 2. Sinfonie) in einer Aufführung mit Klavier und Orgel	Judith Appelstiel, Sopran Birgit Bockler, Sopran Helena Koehne, Alt Siegfried Pokern, Tenor  Tobias Berndt, Orgel Friedemann Seitzer, Klavier
8. Dezember 2001	Adventskonzert „ <b>Verleih uns Frieden</b> “ Advents- und Weihnachtslieder von Andreas Hammerschmidt, Johann Eccard, Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Leonhard Schröter, Max Reger, Peter Cornelius, Heinrich Schütz, Johann Crüger, Heinz Lau sowie volkstümliche Weihnachtslieder in englischer Sprache. Ausserdem folgende Orgelstücke Alexandre Guilmant: March op.15 upon Handels <b>Lift up your Heads</b> Jean Bouvard: <b>Noël Vosgien</b>	Astrid Kuschke-Jaecks, Sopran  Tobias Berndt, Orgel Lothar Kahl, Moderation  Volker Hedtfeld, Klavier und Gesamtleitung
23. Juni 2001	<b>Erstmals unter der Leitung von Volker Hedtfeld</b> Gioachino Rossini: <b>Petite messe solenne</b>	Birgit Bockler, Sopran Alexandra Bohnert, Alt Christian Mücke, Tenor Jörg Schneider, Baß  Michael Utz, Harmonium Scott Curry, Klavier

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
18. November 2000	<p><b>Letztes Konzert unter der Leitung von Andreas Sieling</b></p> <p>Joseph Haydn: <b>Salve regina</b></p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Requiem d-moll, KV 626</b></p>	<p>Ann Kristin Sørvåg, Sopran Heidrun Häßner, Alt Ingo J. Jander, Tenor Jörg Schneider, Baß</p> <p>Concerto Brandenburg Krystian Skoczowski, Orgel</p>
17. Juni 2000	<p>Sommerkonzert „<b>Zwischenspiel</b>“</p> <p>Flor Peeters: <b>Entrata Festiva</b> für 2 Orgeln</p> <p>Gabriel Fauré: <b>Cantique de Jean Racine</b> für Chor und Klavier</p> <p>Johannes Brahms: <b>Liebesliederwalzer Nr. 8 - 11</b> für Chor und Klavier zu 4 Händen</p> <p>César Franck: Prélude aus <b>Prélude, Fugue et Variation</b> für Harmonium und Klavier</p> <p>Victor Young/Edward Heyman <b>When I fall in Love</b></p> <p>Edvard Grieg: <b>Norwegische Tänze Nr. 2 + 3</b> für Klavier zu 4 Händen</p> <p>Felix Mendelssohn Bartholdy: 3 Lieder aus <b>Sechs Lieder im Freien zu Singen</b></p> <p>Carl Orff: Aus <b>Carmina Burana - Uf dem Anger - Chramer, gip die varwe mir; Swaz hie gat umbe; Were diu werlt alle min</b> für Chor und Klavier</p>	<p>So-Young Ahn, Klavier (Fauré, Brahms, Orff)</p> <p>Holger Schumacher, Klavier (Brahms, Grieg)</p> <p>Lothar Kahl, kl. Orgel (Peeters), Harmonium (Franck), Leitung (Young/Heyman), Klavier (Grieg), Moderation</p> <p>Andreas Sieling, Gesamtleitung und gr. Orgel (Peeters)</p>

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
4. Dezember 1999	Johann Sebastian Bach: <b>Weihnachtsoratorium I-III</b>	Rosemarie Arzt, Sopran Saskia Klumpp, Alt Ingo J. Jander, Tenor Jochen Großmann, Baß  Concerto Brandenburg
9. Juli 1999	Carl Orff: <b>Carmina burana</b> Fassung für zwei Klaviere und Schlagzeug	Christoph Posselt und Christiane Eberling, Klavier Schlagzeugensemble der Hochschule der Künste, Berlin  Rosemarie Arzt, Sopran Ingo J. Jander, Tenor Jochen Großmann, Baß  Kinder des Kindermusikkreises der Reformationskirche (Leitung: Barbara Bökenkamp, Einstudierung: Ines Gravenkamp)
21. November 1998	Johann Sebastian Bach: <b>Kantaten</b> Nr. 72 - Alles nur nach Gottes Willen Nr. 78 - Jesu, der du meine Seele Nr. 82 - Ich habe genug	Rosemarie Arzt, Sopran Katharina Padrock, Alt Ingo J. Jander, Tenor Jochen Großmann, Baß  Akademisches Orchester Halle (Saale)
13. April 1998, Ostermontag	Franz Schubert: <b>Messe</b> im Rahmen eines Hochamtes in der Kirche des Dominikanerklosters St. Paulus, Berlin-Moabit	Akademisches Orchester Halle (Saale) Kirchenchor St. Paulus
6. Dezember 1997	Camille Saint-Saëns: <b>Oratorio de Noël</b> Cesar Franck: <b>Messe in A</b>	Akademisches Orchester Halle (Saale)
1. Juni 1997	<b>Laudes Cori et Organi:</b> Zsolt Gardonyi: <b>Gott unser Schöpfer</b> Louis Vierne: <b>Messe solennelle</b>	Martin Rost, Stralsund, Orgel

# Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
7. Dezember 1996 (Petrusgemeinde, Berlin, Spandau) und 8. Dezember 1996	Joseph Haydn: <b>Salve regina</b> Wolfgang Amadeus Mozart: <b>Kirchensonaten</b> und <b>Missa brevis in d</b>	Kathrein Allenberg und Matthias Leupold, Barockvioline Stefan Sieben, Barockbratsche Andreas Vetter, Barockcello Peter Blazeowsky, Kontrabaß Jürgen Trinkewitz, Orgel und Orchestereinstudierung  Gabriele Näther, Sopran Heike Scheel, Alt Friedemann Büttner, Tenor Jochen Großmann, Baß
15. Juni 1996	<b>A-Capella-Konzert</b> Anton Bruckner: <b>Locus Iste</b> Moritz Hauptmann: <b>Herr, ich schrei zu Dir</b> Heinrich Schütz: <b>Ehre sei dem Vater</b> Immanuel Faisst: <b>Selig sind die Barmherzigen</b> Zsolt Gardonyi: <b>Gott unser Schöpfer</b>	Anita Spiegelberg, Alt
5. November 1995	Josef Gabriel Rheinberger: <b>Orgelsymphonie</b> Gabriel Fauré: <b>Requiem</b>	Anne-Lisa Nathan, Sopran Martin Backhaus, Bariton Martin Rost, Stralsund, Orgel Philharmonisches Orchester Zielona-Gora
17. Dezember 1994 (Petrusgemeinde, Berlin-Spandau) und 18. Dezember 1994	Antonio Vivaldi: <b>Nisi Dominus</b> für Alt, Streicher und b.c. RV 608 <b>Concerto II</b> op. X, No. 2, RV 439, <b>La Notte</b> Gloria in D-Dur, RV 589	Gabriele Näther, Sopran Anita Spiegelberg, Alt
25. Juni 1994	Louis Vièrne: <b>Messe solennelle</b>	Jürgen Trinkewitz und Oliver Kluge, Orgel

## Konzerthistorie der Cantorei der Reformationskirche Berlin-Moabit, 1993 - 2010



Termin:	Programm:	Mitwirkende:
19. Dezember 1993	Johann Sebastian Bach: <b>Kantate 51 - Jauchzet Gott in allen Landen</b> Benjamin Britten: <b>Interlude</b> (für Harfe solo) aus: A Ceremony of Corals Camille Saint-Saëns: <b>Oratorio de Noël</b>	Barbara Hoos de Jokisch, Sopran Nicolette Richter, Mezzosopran Regine Schultz-Zedn, Alt Kim Schrader, Tenor Sebastian Bluth, Bariton Thomas Siener, Harfe
27. Februar 1993	<b>Drei Kantaten</b> von Johann Sebastian Bach (BWV 32, 132, 159)	Mitglieder der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Leitung: Roberto Seidel